

Anders Larssons notbok, ändringar

Nej, allt blev inte rätt. En rad korrekturanmärkningarna slarvades bort och kom inte med i trycket. Det blev en bifogad lapp med rättelser, men inte heller där kom allt med. En fullständigare lista med kommentarer och ett klippark finns nedan.

En spelman som skriver en notbok behöver inte vara så noga, noterna ska bara användas av honom själv. Det är vanligt med felskrivningar. I många fall märker spelmannen det kanske inte ens – han kan ju låten... Melodierna i Anders Larssons notbok är till stor del sorterade efter tonart. Det tyder på att flertalet

melodier är avskrifter ur andra samlingar, vilka också kan ha sina fel. Korrekturarbetet är därför inte bara en kontroll på att avskriften är korrekt jämfört med originalet, det är även en tolkning av skriften – står nottecknet på eller mellan notraderna, stämmer takten etc. Uppenbara felskrivningar har rättats men nytryckets format har inte tillåtit kommentarer, några ges därför här.

Flera av melodierna har upprepade repristecken efter slutrepsen. Syftet är oklart, kanske bara en dekoration?

Ändringarna nederst är för avskrift eller inklistring. Läs kommentarerna nedan samtidigt som du rättar!

Nr 1. Några åttondelspauser har misstolkats som fjärdedelsnoter. Melodin i sin helhet finns på klipparket.

Nr 2. Repris 2, takt 4 är tydligt skriven i 4/4. Det låter inte konstigt när man spelar, men en fjärdedel är borttagen för att få 3/4-takt. Se originalbilden längst ner!

Nr 25. Överstruken i originalet. Kan ej tolkas.

Nr 35. Melodin är känd som menuett. Takt 4 i första repris slutar på ett D. I originalet finns ett korstecken före. Diss? Låter märkligt. Kanske är det ett Ciss, men då är korset onödigt eftersom tonarten är D-dur. Ändra om du vill, eller låt stå.

Nr 53. Texten över repris 3 är Flaut Solo.

Nr 56. Många rubriker saknas i nytrycket. Det gör inte så mycket, ofta står det bara *Pollonesse*. Rubriken för nr 56 är dock viktig, ***Pollonesse Secundo***. En andrastämman till nr 55!

Nr 57. Takt 2 i första repris, ton 4-5 är B i originalet. H är nog troligare. Ändras dock inte...

Nr 59. Takt 1-2 i andra repris ändras enligt nedan. Temat med förslag finns även i takterna 5-6, men i takt 6 bara med ett förslag. Det är nog ett skrivfel... Andra repris går i G-dur men är skriven i C. I takt 4 föreslås Fiss i stället för F. Repris fyra och fem går i F-dur. Skriv in ett b-förtecken i början av repris fyra samt i början av de två sista raderna. Hela valsen finns på klipparket.

Nr 64. Rätt avskriven. Jag tror ändå att sista tonen i andra reprisens första takt spelades som G (inte Giss) och att fjärde tonen i fjärde takten spelades som Diss (inte D). Skriv in om du vill...

Nr 70. I repris två skall det stå **Tr** över första tonen. I takt 2, samma repris skall det vara accentueringsstecken över åttondelarna.

Nr 72. Skriv in tre bindebågar. Repris 2, takt 2 och 4, bind de fyra sextondelarna i den andra figuren. Sista takten, bind de fyra sextondelarna.

Nr 74. I repris ett skall det stå **Tr** över näst sista tonen.

Nr 77. Repris 2, takt 1, 2, 5 och 6 slutar i originalet med tre åttondelar (det blir 5/8-takt). Bättre skrivet som fjärdedelstrioler (ändringslappen) eller två åttondelar plus fjärdedel, som det står. Välj vilket du vill...

Nr 80. Repris 2, takt 4 och fem är skrivna som en åttondel samt en punkterad halvnot med ett förslag (samma ton). Ändras till två åttondelar plus en halvnot.

Nr 89. Andra tonen i tredje takten är otydlig – a eller b? Jag tror på b som i andra reprisen.

Nr 92. Skrivna av annan hand. Ett svårspelat aiss i första reprisens femte takt och i andra reprisens andra takt ett otydligt kors framför fjärde tonen a. Kanske är det övre korset ett förtydligande av det undre? Korset hör då inte till första reprisen!

Ändra takten i andra reprisen enligt klipparket och stryk korset i första reprisen om du tror jag har rätt.



Nr 98. Skriv in bindebågar i repris 2, takt 7-8, lika takt 5-6, förutom de två första tonerna som är obundna.

Nr 110. Numera anses ett insatt förtecken i en takt gälla takten ut. Det ansåg inte Anders Larsson, han satte förtecken för varje enskild not. Så här ser andra reprisens två första takter ut:



I första takten har båda cissen korsförtecken, men det finns bara ett diss, det andra saknar kors och är ett d. I andra takten finns ett kors framför första c – alltså ciss, men inget förtecken framför andra c – alltså ett c. Samma sak i takterna efter bis-satsen.

Nr 115. Saknar förtecken. Ska nog vara F-dur. Skriv in ett b i början av varje notrad.

Nr 119. Rubriken utgår, den hör till nr 118.

Ändringar för inklistring eller avskrift. Se även kommentarerna ovan samtidigt som du rättar!

<p><i>Nr: 1.</i></p> 			
Nr 2, repris 1, takt 5		Nr 2, repris 4, takt 7	
Nr 23, repris 2, takt 2		Nr 35, repris 1, takt 4	
Nr 35, repris 2, takt 3		Nr 45, repris 2, takt 7	
Nr 53, repris 2, takt 8		Nr 54, repris 2, takt 1	
Nr 56, rubrik	<i>Polonesse Secundo.</i>	Nr 58, repris 1, takt 3-4	

Nr. 59.

Wals.

Nr 71, repris 1, takt 4

Nr 76, repris 1, takt 1

Nr 77, repris 2, takt 1-2

Nr 77, repris 2, takt 5-6

Nr 77, repris 2, takt 7

Nr 80, repris 2, takt 4-5

Nr 84, repris 1, takt 6

Nr 89, repris 1, takt 3-4

Nr 92, repris 2, takt 2		Nr 93, repris 1, takt 5	
Nr 93, repris 1, takt 7		Nr 103, sist	
Nr 109, repris 1, takt 2		Nr 110, repris 2, takt 1-2	
Nr 110, repris 2, takt 7-8		Nr 112, repris 2, takt 8	
Nr 113, repris 2, takt 3			
Nr 118, rubrik	<i>Polonesse in G Moll. compo af Lachström,</i>		
Nr 119, repris 2, takt 4		Nr 120, repris 1, takt 2	
Nr 120, repris 1, takt 7			

När allt nu är infört ska det väl äntligen vara rätt?

Nej, erfarenheten säger att det nog kan finnas fler tveksamheter. Som tur är kan du hämta originalet på nätet. Volym M189 i Musikmuseets spelmansboksamling eller i Södermanlands Spelmansförbunds samlingar, http://www.samlingarna.sormlandsspel.se/?page_id=667.

Tack för din möda, att genom dina rättelser, ge utgåvan det utseende, som var tänkt! Lycka till med notsamlingen!